

Nombre de crédits : 2**Langue d'enseignement :** Français**Responsable du cours :** GREBERT MARTHA

≡ DESCRIPTION DU COURS

Le cours présentera la médiation culturelle (élaboration, principes, développements), son histoire et les transformations actuelles liées aux métiers, aux nouveaux modes de médiations, à la prise en compte du processus de création d'une oeuvre ou d'une manifestation culturelle et la réception par les publics.

Une partie de ce cours présentera le lien entre les théories liées à la création et ses applications dans le domaine de la médiation et valorisation culturelle.

≡ OBJECTIF DU COURS

Présentation de la médiation culturelle comme élément structurant d'un processus d'élaboration du projet culturel

≡ COMPÉTENCES VISÉES PAR LE COURS

LG01 - Analyse : Développer un esprit critique

LG04 - Action : Etre force de proposition, prendre des initiatives

LG09 - Entrepreneuriat et innovation : Elaborer des solutions innovantes et les expérimenter

LG13 - Coopération : Communiquer et interagir

LG15 - Coopération : Faire preuve d'agilité : adaptation, curiosité, proactivité

≡ CONCEPTS ENSEIGNÉS

oeuvre d'art, reconnaissance sociale et artistique, public,

≡ MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Présentation des principes de médiation culturelle par le biais d'une approche théorique et pratique (visite expositions avec médiateurs)

≡ TRAVAIL ATTENDU

Connaissance de la médiation culturelle par une réflexion théorique et pratique de cas de médiation culturelle (dossier)

≡ BIBLIOGRAPHIE

Bernard Lamizet, La Médiation culturelle, Paris, L'Harmattan, 1999

Carole Younes et Etienne Le Roy, Médiation et diversité culturelle, pour quelle société?, Paris, Khartala, 2002

Projets culturels et participation citoyenne, le rôle de la médiation et de l'animation en question, Françoise Liot (dit.), Paris, L'Harmattan, 2010,

La culture au risque du marché, le mécénat face à ses acteurs, Jean-Pierre Alinne et Renaud Carrier (dit.), Paris, L'Harmattan, 2010

Arnard Mattelart, Diversité culturelle et mondialisation, Paris, La découverte, 2007

Emmanuel Negrier, Une politique culturelle privée en France?, Paris, L'Harmattan, 2006

Jean Hurstel, une nouvelle utopie culturelle en marche? Essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe, Toulouse, ed. de l'attribut, 2012

≡ MÉTHODE D'ÉVALUATION

100 % : Contrôle Continu

≡ SÉANCES

1**Présentation des principes du cours et visite d'une exposition avec médiateurs**COURS : 03h00

2**La médiation et le médiateur**COURS : 03h00

3**Les métiers et lieux de médiation**COURS : 03h00

4**Les outils et le renouvellement de l'acte de médiation. Visite d'une exposition.**COURS : 03h00

5**Présentation des travaux**COURS : 03h00
